

LOCO



Compañía Belova - Iacobelli

Ficha Técnica - 2023

CONTACTO TÉCNICO

Franco Peñaloza Soto // +32 49 49 49 764 // technique@belova-iacobelli.com

Dirección - Tita Iacobelli & Natacha Belova

Interpretación: Tita Iacobelli (en alternancia con Anne Romain) & Marta Pereira

Escenografía: Natacha Belova & Camille Bruckels

Creación de Marionetas: Natacha Belova

Música y Creación Sonora: Simón González

Creación Iluminación: Christian Halkin

Producción: Javier Chavez

Técnicos Iluminación: Franco Peñaloza / Simón González

Técnicos sonido: Simón González / Franco Peñaloza

Tramoya: Bartira Pereira

Duración del espectáculo 1h

Información **importante** relativa al buen desarrollo del montaje y del espectáculo.

Esta Ficha Técnica es parte del contrato de Loco. Cualquier cambio debe ser conversado antes con la persona responsable de la compañía.

El espectáculo se desarrolla en un ambiente particularmente sombrío.

Es indispensable que no existan luces « parásitas » durante el espectáculo.

Se solicita mencionar si existe algún balcón en la sala.

CONTACTO TÉCNICO

Franco Peñaloza Soto // +32 49 49 49 764 // technique@belova-iacobelli.com

ESCENARIO

La escenografía está compuesta de :

- Una cama sobre ruedas.
- Una esfera de 2m de diámetro; que se eleva por un sistema de poleas al final del espectáculo.
- Flock negro (celulosa ignífuga), dispuesto sobre el suelo.
- Marionetas.

Es **indispensable** el tener afores de tela a la italiana, que serán adaptadas según la sala.

El suelo del escenario deberá ser negro y liso. Puede estar cubierto por un piso de danza negro. Un aseo del escenario deberá ser previsto antes de cada representación.

Ancho de embocadura: 8m + 2m50 a cada lado del escenario.

Profundidad mínima: 9m

Altura mínima: 6m

Un sistema de suspensión será instalado para el buen desarrollo del espectáculo.

Por favor, advertir si la sala dispone de varas de iluminación fija. Al final de este documento se encuentra un detalle del mecanismo.

ILUMINACIÓN

El organizador debe proveer los siguientes equipos:

- 42 circuitos graduados (dimeables) de 2 kw
- 15 elipsos / lecos / del tipo Robert Juliat 614sx
- 24 Plano Convexo (PC) 1kw con aletas corta flujo
- 2 Fresnel 2kW con aletas corta flujo
- 2 Par64 CP61
- 08 escalerillas / calles / soportes de proyectores (ver plano de la obra adjunto al final de este documento).
- La iluminación es controlada por un sistema portátil compuesto por un conmutador y un adaptador USB/DMX que proveerá la compañía. Sin embargo, se solicita también tener al alcance una consola de luces en la cual se pueda cargar un archivo de tipo ASCII.
- Los filtros / gelatinas adecuadas y en las cantidades adecuadas para el espectáculo. (filtros LEE nº 106, 201, 600, 243)
- Cintas de gaffer aluminio, negra e ignífuga.

Todos los proyectores deben estar en buen estado de funcionamiento y listos para ser utilizados.

La compañía se encargará de preparar una adaptación de iluminación adecuada al lugar de representación.

Se agradecerá comunicar el sistema de iluminación que la sala utilizará para recibir el espectáculo. Es indispensable que el personal técnico de la sala tenga pleno conocimiento de los equipos utilizados.

Durante la representación del espectáculo se controlará el sistema DMX del teatro con un computador de la compañía

SONIDO

Detalle del sistema:

P.A: Sistema de difusión estéreo de 15" ó 12" + sub bajos adecuados en potencia. Altavoz central mono de 12" ó 8".

Monitores: 2 X 12" ó 15" sobre atril al final del escenario. 1X12" en el costado izquierdo del escenario, adelante.

En sala: Difusión de tipo « estéreo surround », con altavoces de 8" ó 12" adaptados a las sala.

Altavoces del tipo L-Acoustics, Meyer o equivalente.

Todos los envíos separados.

En el puesto de control:

El puesto de control debe situarse en la sala, y no dentro de una cabina con vidrios.

Consola de mezclas digital (16 IN/12 OUT mínimo) que se pueda controlar por **IPAD** o sistema similar (Yamaha QL, M7CL, Midas M32...)

1 lámpara de trabajo con la posibilidad de graduar su intensidad.

Baterías del tipo AA (4 por representación).

La compañía utiliza y provee el siguiente material:

- 1 MacBookPro con Ableton Live.
- 1 Tarjeta de sonido MOTU 828ES.
- 2 Sistemas de micrófonos inalámbricos HF Sennheiser EW100 (516-558MHz) + 2 Micros DPA 6061.

Nota: Si las frecuencias entre 516 et 558 MHz no pueden ser utilizadas, se agradecerá proveer 2 sistemas HF (emisor / receptor + micrófono tipo DPA 6061 ó MKE1).

Planning provisional

7 personas en gira.

- 1 directora del espectáculo
- 2 intérpretes
- 1 productor
- 1 técnico de sonido
- 1 técnico de iluminación
- 1 técnica tramoya

Descripción del día de montaje :

Día anterior a la representación J-1

		Encargado técnico	Maquinistas	Iluminación	Sonido
09:00 -> 12:30	Montaje escenario + iluminación + sonido	1	2	3	1
14:00 -> 18:00	Ajustes escenario + iluminación	1	2	3	1

Día de la representación J-0

		Encargado técnico	Maquinistas	Iluminación	Sonido
09:00 -> 12:30	Ajustes Sonido	1	2 > 1	3 > 1	1
14:00 -> 18:00	Continuación ajustes + ensayo	1	2 > 1	3 > 1	1
18:00 -> 18:30	Aseo escenario	1	1	1	1
18:30 -> 19:30	Preparación escenario				
20:00 -> 21:00	Representación espectáculo	1	1	1	1
21:30 -> 23:00	Desmontaje – carga escenografía	1	2	1	1

Camarines

Se solicitan dos camarines temperados, con sala de baño y duchas cercanas.

Espejo e iluminación adecuada para realizar el maquillaje.

1 plancha de ropa.

Catering: agua sin gas, fruta y frutos secos.

Vestuario

Es posible que se solicite lavado y secado del vestuario. Preguntar directamente a la compañía a su llegada.

Otros requerimientos

- 10 kilos de arena (contrapeso de la maquinaria que monta la bola)
- una aspiradora de aire (para guardar sin aire parte de la escenografía)

BELOVA – IACOBELLI

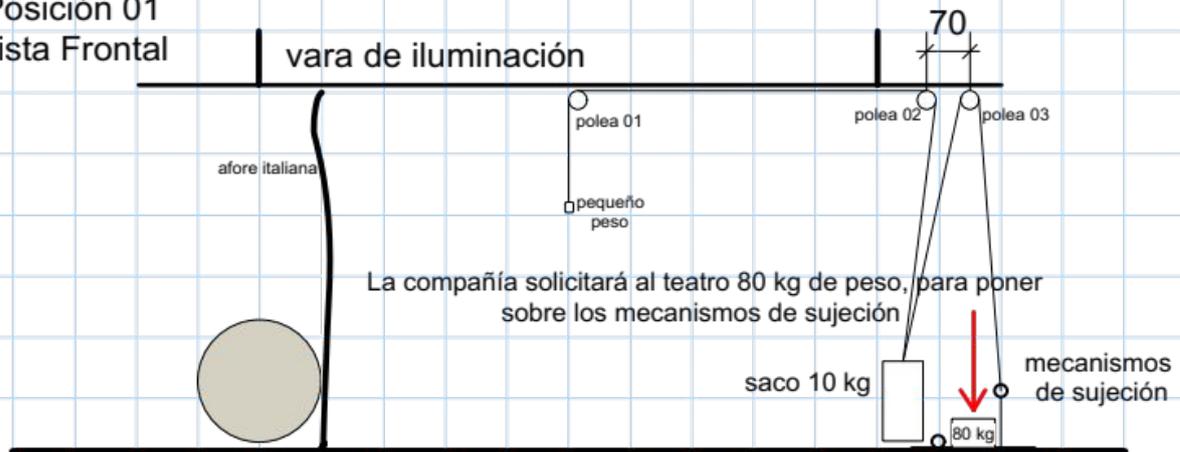
Descripción de la maquinaria

Al final del espectáculo, una bola de 2 metros de diámetro se eleva desde el centro del escenario. Un video descriptivo se encuentra en <https://youtu.be/dV6zwMuKSXY>
Para lograr esto, se instala una maquinaria de poleas y cuerdas sobre una de las varas de iluminación. La bola pesa cerca de 40 kilos.

La compañía lleva todos los elementos de la maquinaria

Es de suma importancia que la vara en donde se instale el mecanismo quede fija y no se mueva en ninguna dirección

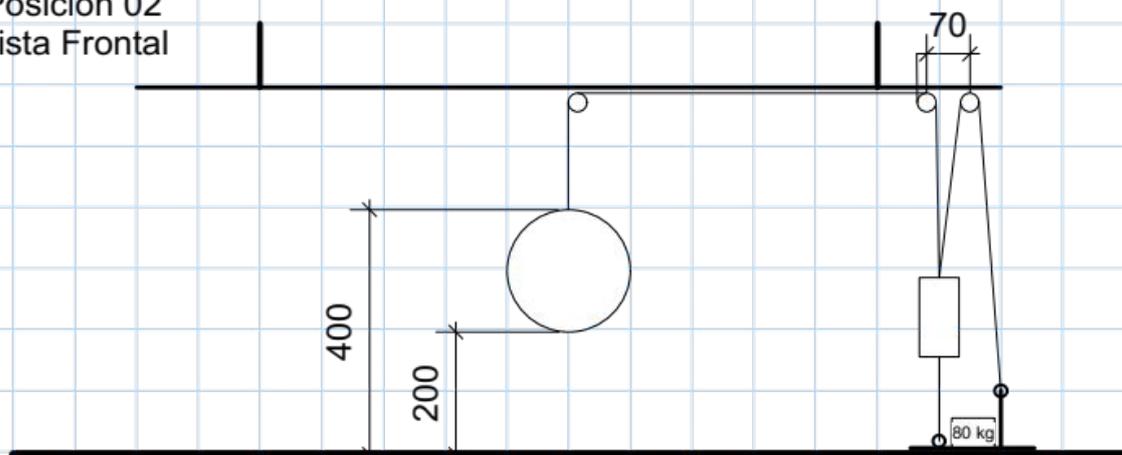
Posición 01
Vista Frontal

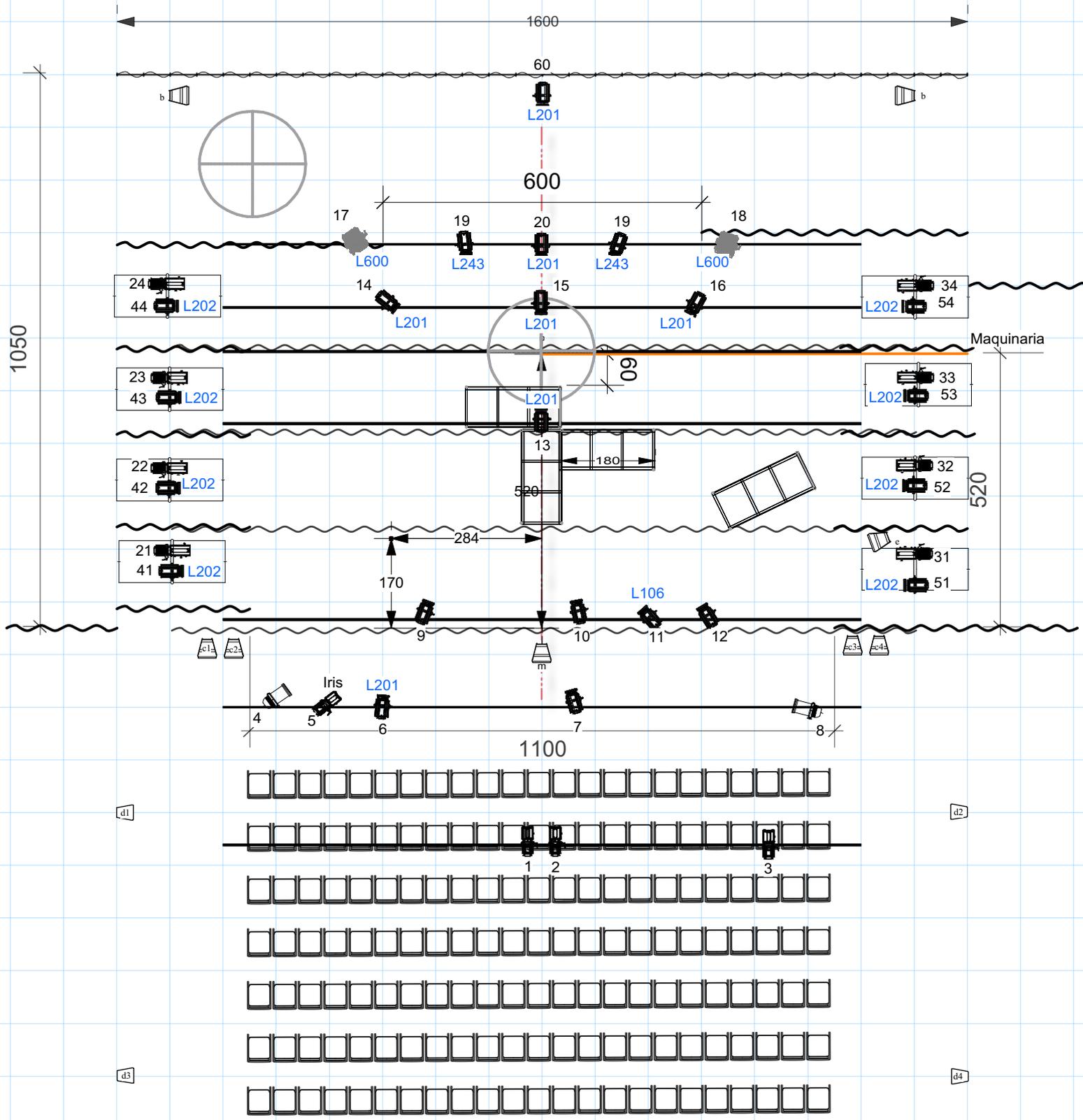


Durante todo el espectáculo la bola permanece escondida atrás de un afore a la italiana

En el momento de subir la bola se generan fuerzas que podrían mover la vara.
Es necesario fijar bien la vara para que no haya movimientos.

Posición 02
Vista Frontal





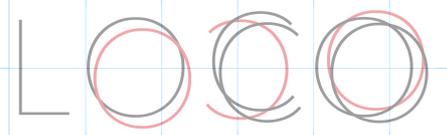
42 circuitos de 2 Kw

- X 24 Plano Convexo 1KW
- X 2 Fresnel 2kw
- X 2 PAR64 CP61
- X 14 Elipso/Leco 1kw type 614SX

Altavoz 15 pulgadas

Altavoz 12 pulgadas

- c = P.A. / FOH
- m = Mono central
- b= retornos traseros
- d = surround
- e = retorno delantero



COMPAGNIE BELOVA ~ IACOBELLI

Iluminación Franco Peñaloza Soto - abril 2023
 technique@belova-iacobelli.com
 +32 49 49 49 764
 Escala 1/100